

Prades

son 4 h littéraire à
ès 14 h 30. Danièle
gue Henri Prades
la civilisation
nariat avec
ente de
cofondatrice de
est aussi l'auteur
ne recherche
nent à faire le
des significations
67 79 22 18.

ri

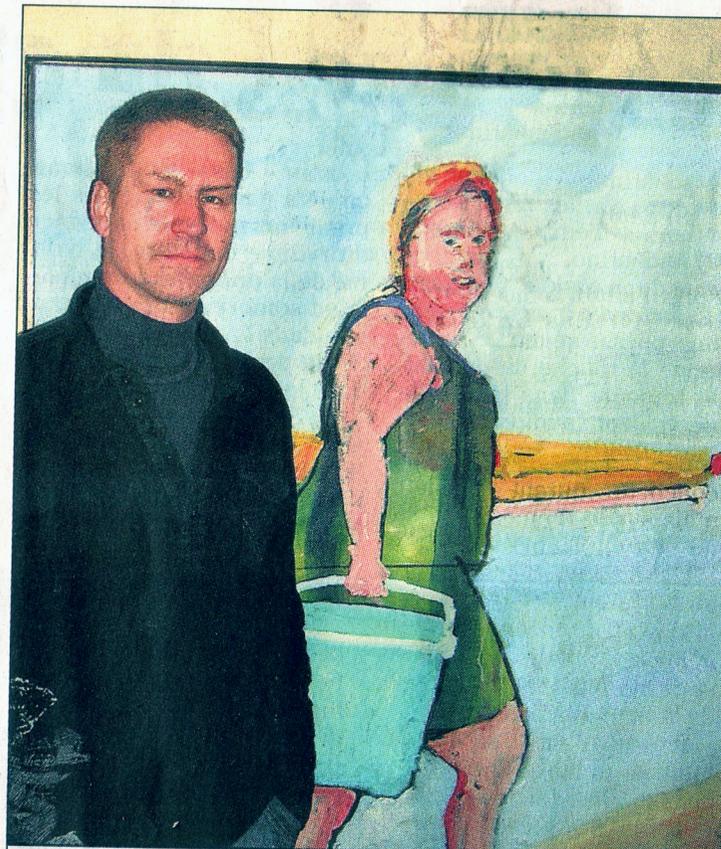
ôture à la MPT
couri, dimanche,
les voix 2008.
0 personnes
à l'ultime étape
l qui a essaimé
s et Montpellier,
stes amateurs
ge et une
esprit, qu'au
ent sollicité
Gino de Zarlo,
par Lionel Licini.
branché le public
ints interprétée
sicale était au
s organisateurs

des maisons
neue
durer le plaisir,
naval.
populations,
bles Jean-Zay,
se réunissant,

Saints-François L'amour du Sud du peintre suisse Bernd Alder

Bernd Raymar Alder fait partie de ces artistes qui tissent des liens à la fois esthétiques et humains à travers leur démarche artistique. De Zurich, où sa vocation de peintre prend corps, l'artiste va, dans un premier temps, rejoindre Paris où il intègre l'atelier de peinture de John Myers, un artiste qui voyage souvent dans notre région. De là, va naître une attirance pour le Sud, amenant l'artiste suisse à fréquenter le charmant village de Carlen-cas-et-Levas au début des années 1990. « *J'aime le Sud, la force des couleurs et des paysages. Et le côté authentique de la région que je trouve propice à la création.* » C'est donc tout naturellement à Montpellier que Bernd décide, à cette époque, de suivre les cours de l'école des Beaux-Arts sous la houlette de Vincent Bioulès, pour parfaire sa formation artistique.

De cette période, le peintre va garder des attaches solides avec la région. Bien que son atelier principal soit à Zurich, Bernd y fait de fréquents séjours pour gagner son atelier du 40 de la rue du Pont-de-Lattes. « *Montpellier est une ville pleine de possibilités qui se développe sans arrêt. C'est un lieu d'échanges et de création*



« *Vivre ici est essentiel pour ma recherche artistique* », assure le Zurichois.

et j'ai besoin de vivre régulièrement ici, dans cet environnement en évolution, c'est essentiel pour ma recherche artistique. »

Une énergie et un dynamisme que l'on perçoit dans les toiles de ce créateur inspiré qui, après avoir absorbé et digéré les influences de ses pré-

décesseurs, délivre une peinture expressive et forte, qu'il qualifie lui-même de « *post-expressionniste* ».

Une expression contemporaine structurée par une démarche originale, qui va bientôt jeter un pont entre les rives du lac de Zurich et le littoral languedocien. En effet, c'est à partir du thème de la plage que l'artiste propose une série de tableaux, qui sera prochainement présentée au public (**du 10 au 30 avril**) dans son atelier-galerie du quartier des Saints-François.

A partir d'un thème trivial en apparence, Bernd Alder pose un regard artistique sur nos comportements. « *La plage est un lieu neutre, une sorte de cliché absolu, à l'intérieur duquel chacun bâtit sa propre mythologie, avec ses codes et ses rituels* », précise l'artiste qui, pour l'occasion, cherche des modèles prêts à poser pour lui en tenue de plage et avec leur matériel (glacière, parasol, etc.).

Une initiative qui devrait permettre aux amateurs de participer à l'œuvre d'un peintre, tout en se préparant, avec un peu d'avance, à l'arrivée des beaux jours... ●

► **Contact : 06 67 82 41 34.**